Jan. 29-30, 1923
Ref.

MEUBLES ET OBJETS D'ART

Anciens et Modernes

FAÏENCES - PORCELAINES ANCIENNES

Tableaux - Cadres bois sculptés anciens

ARGENTERIE — OBJETS DE VITRINE ET DIVERS

Étoffes — Tapis

VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Les Lundi 29 et Mardi 30 Janvier 1923

CATALOGUE
DES

Meubles et Objets d'Art

ANCIENS ET MODERNES

Faïences et Porcelaines anciennes

ARGENTERIE - OBJETS DE VITRINE - MINIATURES
des XVIII[e] et XIX[e] Siècles

TABLEAUX - CADRES EN BOIS SCULPTÉ
des Époques Louis XV et Louis XVI

OBJETS VARIÉS : TOLE, FER FORGÉ, CUIVRE — GLACES — SCULPTURES

NOMBREUX PANNEAUX EN BOIS SCULPTÉ ANCIEN
du XVI[e] Siècle au XIX[e] Siècle

Bronzes d'Art et d'Ameublement — Pendules

NOMBREUX BRONZES POUR MEUBLES
Anciens et Modernes

MEUBLES ET SIÈGES

du XVI[e] Siècle au XIX[e] Siècle et Modernes
EN ACAJOU, MARQUETERIE, BOIS SCULPTÉ

CHAISE A PORTEUR DU XVIII[e] SIÈCLE

ÉTOFFES — TAPIS D'ORIENT ET D'AUBUSSON

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — Salle N° 1

Les Lundi 29 et Mardi 30 Janvier 1923
A 2 heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR :
M[e] F. LAIR-DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

M. Marius PAULME
10, Rue Chauchat

M. Georges B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Dimanche 28 Janvier, Salle N° 1, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **12,50 pour cent** en sus des enchères et **17.50 pour cent** pour les objets soumis à la taxe de luxe.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 29 Janvier 1923

Tableaux, Cadres anciens	N^{os} 1 à 22
Faïences, Porcelaines	23 à 65
Argenterie, Objets de Vitrine	66 à 101
Objets variés	102 à 138

Mardi 30 Janvier 1923

Bronzes	N^{os} 139 à 173
Baromètres, Glaces	174 à 185
Sièges	186 à 201
Meubles	202 à 244
Etoffes, Tapis	245 à 262

Imprimerie A. FABRE — CHATOU : Téléphone 178

DÉSIGNATION

TABLEAUX - GRAVURES
CADRES
ANCIENS ET MODERNES

1 — **Boucher** (D'après F.). *Baigneuse.* Gravure imitant le dessin.

2 — **École Gréco-Russe.** Deux tryptiques peints sur bois à figures en relief.

3 — **École Byzantine.** Tryptique peint sur panneaux, présentant une descente de Croix.

4 — **École Byzantine.** *Sainte Vierge glorieuse.* Peinture sur panneaux.

5 — Grand cadre Empire en pâte dorée à feuillage, raie de cœur et perles.

6 — Lot de baguettes pour cadres, en bois sculpté doré des époques Louis XV et Louis XVI.

7 à 16 — Environ soixante-dix-huit cadres à dessins anciens et modernes, rectangulaires et autres, la plupart faits de baguettes d'époque Louis XVI à rang de perles, raies de cœur, pirouettes, baguette enrubannée, etc.

17 — Deux petits cadres en bois sculpté redoré. Epoques Louis XIII et Louis XIV.

18 — Cadre ovale en bois sculpté à tors de feuilles de lauriers et perles. Epoque Louis XVI.

Vue : Haut., 0 m. 62 cent.; larg., 0 m. 52 cent.

19 — Cadre rectangulaire à vue ovale en bois sculpté doré à perles et raies de cœur, écoinçons à feuillage. Epoque Louis XVI. Signé : *Infroit.*

Vue : Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 32 cent.

20 — Petit cadre à dessin en bois sculpté doré à angles à coquilles et feuillage ajouré, milieu des côtés à agrafes. Epoque Louis XV.

Vue : Haut., 0 m. 23 cent. ; larg., 0 m. 31 cent.

21 — Petit cadre à dessin en bois sculpté doré, à angles avec coquilles à cœur et branches fleuries, bord à baguette rubannée. Epoque Louis XV.

Vue : Haut., 0 m. 28 cent.; larg., 0 m. 36 cent.

22 — Beau cadre en bois sculpté doré à rocailles feuillagées aux angles, centre des côtés avec coquille ajourée ; bordure de petites feuilles. Epoque Louis XV.

Vue : Haut., 0 m. 42 cent.; larg., 0 m. 54 cent.

22 *bis* — Cadre de forme ronde en bois sculpté doré, à fronton formé d'un nœud de ruban. Epoque Louis XVI.

Vue : Diam., 0 m. 375 millim.

FAIENCES ET PORCELAINES

ANCIENNES ET MODERNES

23 — **Allemagne** (?). Fontaine en forme de vase couvert à deux anses et son bassin en faïence décorée de fleurs en couleur avec support-applique en bois.

24 — **Avignon** (?). Plat en céramique imitant la vannerie avec deux crabes en relief décorés au naturel.

25 — **Delft** (Genre de) et **Chine**. Paire de petits vases piriformes à pans en faïence, à décor chinois de fleurs et figures et une assiette en porcelaine de Chine, décor en camaïeu bleu.

26 — **Delft** (Genre de). Paire de petites potiches couvertes en faïence, décor polychrome de fleurs et lambrequin.

27 — **Delft**. Paire de vaches en faïence à caparaçon et fleurs en couleur.

28 — **Delft.** Trois pièces : paire de potiches balustres de forme octogonale et un pot ovoïde en ancienne faïence, décor en camaïeu bleu à fleurs.

29 — **Delft.** Trois plats ronds et trois assiettes en ancienne faïence, décors variés à fleurs et feuillage en bleu.

30 — **Delft.** Un petit plat et une assiette en ancienne faïence, décor polychrome dit « Au Tonnerre ».

31 — **Marseille** (Genre de). Ecritoire en faïence décorée en forme de rocaille.

32 — **Marseille.** Rafraîchissoir à deux compartiments en ancienne faïence décor de fleurs en camaïeu vert.

33 — **Marseille, Moustiers et Midi.** Dix pièces : trois plats et sept assiettes en faïence ancienne et moderne, décors variés.

34 — **Midi.** Bouquetière en ancienne faïence, forme rocailles, décor de bouquets de fleurs.

35-36 — **Nevers, Italie et Divers.** Sept pièces en faïence ancienne et moderne, vases, pot couvert, deux porte-huiliers et burettes, cache-pot et bouteille-gourde.

37 — **Moustiers.** Vingt-et-une assiettes en ancienne faïence, décor en camaïeu jaune et vert à grotesques.

38 — **Moustiers.** Quatre assiettes en faïence ancienne et moderne, décors variés en couleur et camaïeu à médaillon et fleurs.

39 — **Rouen** (Genre de). Compotier rond en faïence, décor polychrome à la « Pagode ».

40 — **Rouen.** Porte-huilier en ancienne faïence, à décor polychrome, branche d'œillet et oiseaux.

41 — **Rouen et Saincenis.** Quatre plats de formes et grandeurs variées en faïence ancienne et moderne, décor polychrome.

42 — **Rouen.** Vase ovoïde pot-pourri en ancienne faïence, décor en bleu à lambrequin.

43 — **Strasbourg.** Sept assiettes en ancienne faïence, décors variés en couleurs, fleurs, chinois, etc...

44 — **Strasbourg.** Porte-huilier en ancienne faïence, décor de fleurs en couleurs.

45 — **Strasbourg.** Deux bouquetières en faïence à décor de rocaille en relief et fleurs en couleurs.

46 — **Wedgwood et autres.** Quinze pièces : quatre corbeilles et onze plats ou compotiers à bord à vannerie, en terre émaillée blanche.

47 — **Wedgwood et autres.** Cinq plats de forme et décors variés en faïence terre de pipe, dont quatre avec armoiries.

48 — **Allemagne.** Vase en porcelaine blanche, décor en bleu, formé d'une corne portée par deux enfants.

49 — **Japon et Divers.** Cinq pièces : deux vases, décors en couleurs et deux bouteilles à décor bleu et une coupe en porcelaine moderne européenne décorée de cygnes.

50 — **Chine.** Dix-huit pièces : huit tasses, sept petits bols avec couvercles, deux petites coupes et une théière en porcelaine, décor de feuillage et fleurs sur fond rose et vert.

51 — **Chine.** Lion debout en céladon émaillé jaune.

52 — **Chine.** Grande potiche de parquet avec son couvercle, en ancienne porcelaine, décor en camaïeu bleu à réserve de paysage, sur un socle en bois verni.

53 — **Chine.** Paire de potiches-balustres avec couvercle en ancienne porcelaine, décor de réserves de fleurs sur fond capucin.

54 — **Compagnie des Indes.** Potiche en porcelaine décorée de fleurs en couleurs.

55 — **Compagnie des Indes.** Onze assiettes en ancienne porcelaine, décor de petites branches de fleurs en couleur.

56 — **Compagnie des Indes.** Soupière ovale couverte à deux anses et son plateau en ancienne porcelaine, décor en couleur : paysage avec oiseaux.

57 — **Paris.** Service à thé et café, comprenant : cafetière et théière, un sucrier, un pot à lait, une coupe, dix tasses et onze soucoupes, décor en dorure à carrelage sur fond bleu, marqué *Dagoty*.

58 — **Saxe.** Bouillon avec son présentoir en ancienne porcelaine, décor de sujets galants en camaïeu rose.

59 — **Sèvres.** Grand vase balustre en porcelaine réticulée et ajourée, à deux anses grecques, décor en bleu turquoise et dorure. Année *1846*.

60 — **Sèvres.** Tasse trembleuse obconique à une anse et couvercle avec son présentoir en ancienne porcelaine tendre décorée en couleur de semis de roses.

61 — **Sèvres, Louisbourg** et **Paris.** Deux tasses droites et leurs soucoupes en ancienne porcelaine dont une en pâte tendre, décor de médaillon avec chiffre *A*, fleurs et rubans en couleur et deux soucoupes blanches à filet doré.

62 — **Saxe et Vienne.** Deux tasses et leurs soucoupes en porcelaine décorée en couleur : amours et oiseaux.

63 — **Vienne.** Quatre tasses à thé et café et leurs soucoupes en porcelaine Empire, décor de médaillon à buste de Napoléon Ier, de l'Impératrice et autres personnages sur fond vert.

64-65 — **Worcester.** Six tasses et soucoupes, un crémier, deux bols, un beurrier, un sucrier et une corbeille à bord ajouré, en porcelaine, décor de feuillage et fleurs en bleu.

ARGENTERIE - OBJETS DE VITRINE

MINIATURES

66 — Dix-huit porte-couteaux, douze fourchettes à melons, quatre fourchettes à huîtres, une cuiller à pickles, un grand couvert en métal argenté.

67 — Douze fourchettes à huîtres en métal, dans leur écrin.

68 — Une louche, quatre grandes cuillers et dix fourchettes en métal argenté *Christofle*. Modèle à filet.

69 — Douze grands couteaux de table, lames acier et douze couteaux à dessert, lames argent, manches ivoire.

70 — Coffret bois verni contenant douze couverts à poisson, métal anglais et manche nacre.

71 — Douze couteaux de table, douze couteaux à dessert lames acier, douze couteaux à dessert lames argent, manches nacre chiffrés *G. S.* avec viroles argent.

72 — Poëlon en métal anglais avec couvercle et manche bois noir accompagné d'un réchaud à eau chaude avec lampe à alcool.

73 — Service à hors-d'œuvre de quatre pièces en argent. Style Louis XV.

74 — Trois pièces : pelle à glace, pelle à fruits et pelle à asperges en argent. Style Louis XV.

75 — Service à découper, manches nacre, un grand couvert style Louis XVI et un couvert à entremet uni en argent.

76 — Ecrin renfermant une pelle à sucre, une cuiller à compote et un couteau à fruit, manche et lame argent. Style Louis XV.

77 — Ecrin contenant six pièces : service à découper, truelle à poisson, service à salade, manche à gigot, manche argent. Style Louis XV.

78 — Ecrin renfermant un service à glace en vermeil, douze cuillers, pelle et couteau.

79 — Petit plateau contourné, style Louis XV et une coupe ronde en argent ajouré à bord festonné en argent.

80 — Coquetier avec sa cuiller, une timbale, un passe-thé et une petite casserole en argent.

81 — Six grands couverts en argent uni, poinçons « Tête de Vieillard ». Chiffre *W. D.*

82 — Flacon à odeur en cristal taillé, bouchon argent et une boîte ovale en argent repoussé.

83 — Théière et pot à lait en argent, manche ivoire. Style Louis XV.

84 — Grande théière à cannelures obliques en argent. Style Louis XV.

85 — Plat long et un rond creux en argent, bord à petites feuilles. Style Empire.

86 — Coffre renfermant :
Un service à thé et café de trois pièces à cannelures en spirale. Style Louis XV ;
Une saucière ;
Deux plats longs de deux grandeurs ;
Quatre plats ronds de deux grandeurs ;
Un plat creux ;
Ces huit pièces à bord contourné à filet. Style Louis XV.
(Pourra être divisé).

87 — Grand plateau de service en métal argenté gravé, à rinceaux et deux anses à mascaron têtes de faunes *(Maison Boin-Taburet).*

87 *bis* — Grande bouilloire sur pied avec réchaud en métal argenté ciselé et gravé, style Louis XIV *(Maison Boin-Taburet).*

88 — Deux plateaux rectangulaires en argent, de grandeurs et décor variés à deux anses, style Louis XVI, à bords de tors de feuilles de chêne et baguettes rubannées (Seront divisés).

89 — Petite coupe ronde en argent repoussé de cannelures obliques et petit bord ajouré. Maison *Odiot.*

90 — Petite corbeille à fruits de forme ronde en argent ajouré à bord contourné à baguette rubannée et coquille. Style Louis XV.

91 — Porte-huilier en argent du XVIII^e^ siècle, avec burettes en verre bleu et blanc.

92 — Petit plat en argent à bord contourné à filet. Epoque Louis XV.

93 — Bougeoir en argent avec plateau contourné à coquille. Epoque Louis XV.

94 — Coffret nécessaire de voyage en acajou orné de cuivre, avec ustensiles en métal argenté et une tasse et soucoupe en porcelaine. Epoque Empire.

95 — Boîte en argent ciselé avec oiseau chanteur. Style Louis XV.

96 — Boîte oblongue en argent filigrannée et émaillée, ornée de perles et pierres de couleur avec oiseau chanteur.

97 — Boîte oblongue en écaille jaspée, monture en argent ciselé doré avec oiseau chanteur.

98 — Petite boîte oblongue japonaise en écaille laquée or.

99 — Petit étui à aiguilles en or ciselé. Fin du XVIII^e^ siècle.

100 — Miniature ronde : portraits de jeune homme et jeune femme. Epoque Louis-Philippe.

101 — Grande miniature rectangulaire : Portrait d'homme en habit brun et gilet jaune. Signée *Sèbbers*, datée *1837*.

OBJETS VARIÉS

CUIVRE - FER FORGÉ - BOIS SCULPTÉ - VIOLONS

102 — Cave à liqueur en loupe de noyer renfermant quatre flacons et quatre verres à liqueurs en cristal blanc taillé. Commencement du XIXe siècle.

103 — Petit pupitre en bois peint au vernis, présentant un groupe de personnages sur une grève ; époque Louis-Philippe et un sèche-cigares en marqueterie de bois de couleur.

104 — Petit miroir à coiffer, sur coffret à un tiroir. Epoque Louis-Philippe.

105 — Violon ancien de travail allemand.

106 — Deux violons Alto avec archet dans leur écrin, travail étranger.

107 — Parapluie Robinson. Epoque Louis-Philippe.

108 — Paire de vases pitong en bois finement sculpté de feuillage ; intérieur en zinc.

109 — Paire de vases en émail de Canton, décor de réserves et fleurs en couleurs sur fond vert.

110 — Paire de vases-jardinières carrés à bords évasés, en tôle peinte rouge, décor en dorure. Epoque Empire.

111 — Samovar en tôle peinte bleue décorée en dorure, à anses tête de cygne. Epoque Empire.

112 — Deux grands bras-appliques en bois, doublés de cuivre doré.

113 — Petit christ en ivoire dans un cadre en bois sculpté redoré. Epoque Louis XIV.

114 — Passoire et bassinoire en cuivre ancien.

115 — Paire de flambeaux en cuivre. Epoque Empire.

116 — Deux paires de flambeaux en cuivre et bronze. Epoques Louis XIII et Louis XVI.

117 — Une chaufferette et un seau en cuivre ancien.

118 — Paire de landiers en fer forgé de style gothique.

119 — Pare-étincelles en fer forgé. Style gothique.

120 — Porte-pelles et pincettes et potence sur pied en fer forgé. Style gothique.

121 — Support en fer forgé sur pied tripode. XVIIe siècle.

122 — Trois pièces : deux ornements feuillagés et une partie d'enseigne en fer repoussé.

123 — Porte-cierge en fer forgé ancien.

124 — Départ de rampe en fer forgé à feuillage et rinceaux. XVIIIe siècle.

125 — Serrure et coffret en fer ajouré et gravé. XVIe siècle.

126 — Motif d'ornement en bois sculpté doré, forme corbeille et bouquetière. XVIIIe siècle.

127 — Statuette d'enfant Jésus portant la boule du Monde en bois sculpté ciré. XVIIe siècle.

128-129 — Deux grandes statuettes de donateur et donatrice en bois sculpté polychromé. Fin du XVIe siècle.

130 — Cinq petits chapiteaux corinthiens en palissandre finement sculpté. Epoque Louis XIII.

131 — Quatre chapiteaux d'applique en bois sculpté. XVIIe siècle.

132 — Neuf balustres appliqués en bois sculpté ciré provenant de meubles. XVIIe siècle.

133 — Trois frises en bois sculpté ciré à godrons provenant de meubles. Fin du XVIe siècle.

134 — Quatre colonnettes torses à chapiteaux et quatre ornements appliqués en bois sculpté doré ajouré à coquille et fleurs. XVIIe et XVIIIe siècles.

135 — Deux vases à flamme en bois sculpté partiellement doré. XVIIIe siècle.

136-137 — Neuf petits panneaux en bois sculpté provenant de coffre, décor de cuir découpé, personnages, fleurs et rinceaux. XVIe et XVIIe siècle.

138 — Devant de coffre en bois sculpté ciré avec serrure en fer. Fin du XVIe siècle.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

139 à 153 — Environ cent pièces en bronze, provenant de meubles : poignées, entrées de serrures, chutes, tabliers, bagues, etc,, dont plusieurs garnitures complètes de commodes des époques et styles Louis XIV, Régence, Louis XV, Louis XVI et Empire.

154 — Haut relief en bronze patiné, présentant deux enfants lisant un livre.

155 — Paire de flambeaux en bronze. Commencement du XVII[e] siècle.

156 — Paire de flambeaux en bronze à tige-balustre triangulaire. Epoque Louis XIV.

157 — Paire de petits chenets en bronze à vase balustre et pieds feuillagés avec leurs fers. Epoque Régence.

158 — Serrure à combinaison en bronze finement ciselé. Epoque Empire.

159 — Deux petites lampes antiques, supportées chacune par un héron en bronze à patine verte, sur appliques en bois.

160 — Bronze antique : héron sur une tortue en bronze patiné, socle en marbre de Sienne.

161 — Paire de chenets en bronze, modèle à balustre avec entrelacs ajourés et pomme d'amortissement à cannelures obliques. Epoque Louis XVI.

162 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, modèle à portique à quatre colonnettes surmontées de vases. Epoque Directoire.

163 — Paire de flambeaux en bronze doré ornés de fleurs. Epoque Empire.

164 — Paire de vases en bronze patiné, sur socle en marbre noir. Epoque de la Restauration.

165 — Pendule en bronze doré, le cadran, signé : *Robert, boul. Saint-Denis*, est surmonté d'une statuette équestre de Napoléon I[er]. Epoque de la Restauration.

166 — Pendule-Borne en marbre de Sienne avec buste d'Esculape en bronze patiné. Epoque de la Restauration.

167 — Pendule en bois marqueté à colonnes torses, ornée de bronzes. Epoque Louis-Philippe.

168 — Sonnette-Carillon en bronze ; Epoque Louis-Philippe et une paire de petits flambeaux romantiques en bronze patiné.

169 — Grande pendule monumentale à colonnettes torses, en ébène, ornée de cuivre ajouré, pierres et verre de couleur. Style Renaissance.

170 — Pendule en bois plaqué d'écaille rouge ornée de bronzes dorés, feuillage et rocaille. Style Louis XV.

171 — Paire d'appliques à cinq lumières en forme de branchages en bronze doré. Style Louis XV.

172 — Lustre électrique formant suspension de forme ronde en bronze. Style Louis XIV.

173 — Lustre électrique en bronze patiné à huit lumières. Style Louis XIV.

TERRE CUITE

BAROMÈTRES — GLACES

174 — Buste d'homme en costume du Consulat. Terre cuite signée : *Orbet (?)*, datée : *1796*.

175 — Statuette en terre cuite ; fillette portant un panier ; grandeur demi-nature. XVIII[e] siècle.

176 à 178 — Trois baromètres en bois sculpté doré, décors variés, d'attributs guerriers et palmes, vase de fleurs enrubanné. Epoque Louis XVI.

179 — Glace avec cadre en bois sculpté redoré à rocailles et guirlandes de fleurs. Epoque Louis XV.

180 — Petite glace avec cadre en bois sculpté doré à feuillage, perles, fronton et cul-de-lampe à couronnes, guirlandes et draperie.

181 — Petite glace dans un cadre en bois sculpté doré à feuillage et ruban. Epoque Louis XIII.

182 — Glace avec cadre en bois sculpté doré avec fronton de dragons et masque de femme. Epoque Régence.

183 — Glace dans un cadre baguette en bois sculpté doré à perles et raies de cœur. Epoque Louis XVI.

184 — Glace dans un cadre en bois sculpté redoré. Epoque Louis XIV.

185 — Grande glace avec cadre baguette à perles et raies de cœur. Epoque Louis XVI.

SIÈGES

ANCIENS ET MODERNES

186 — Fauteuil canné en bois sculpté peint gris orné de rocailles et feuillage ; pieds à croisillon. Epoque Régence.

187 — Chaise cannée en bois sculpté ciré à coquilles, rocaille et feuillage ; pieds à croisillon. Epoque Régence.

188 — Grand fauteuil en bois sculpté redoré à rocailles et feuillage. Epoque Louis XV ; couvert de soie rouge à fleurs.

189 — Deux grands fauteuils à dossiers et sièges contournés en bois sculpté repeint vert ; un monté à chassis. Epoque Louis XV ; couverts de soie brochée verte ancienne.

190 — Fauteuil à dossier contourné, en bois sculpté ciré à fleurs et feuillage. Epoque Louis XV ; couvert de velours jaune à petites fleurs.

191 — Bergère en bois sculpté ciré à accotoirs-balustres. Epoque Directoire ; couverte d'étoffe bleue à rayures avec coussin.

192 — Deux fauteuils en bois sculpté peint gris à pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI, un signé : *F. C. Menand ;* couverts de soie crême à rayures.

193 — Petite banquette en bois sculpté peint blanc ornée de rang de perles et raie de cœur ; pieds à cannelures torses et feuillage. Epoque Louis XVI ; couverte de soie à rayures jaune et bleue.

194 — Fauteuil en acajou sculpté avec accotoirs à palmette et boule, pieds tournés. Estampille de *Puenne.* Epoque Empire ; couvert d'étoffe à rayures jaune et rouge.

195 — Fauteuil en acajou sculpté avec accotoirs cannelés, couvert de velours rouge d'Utrecht. Epoque Empire.

196 — Fauteuil en bois mouluré sculpté ciré à dossier carré, siège arrondi sur la face et pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI ; couvert de soie grise à rayures.

197 — Trois fauteuils en acajou couverts de tapisserie au point à fleurs. Epoque de la Restauration.

198 — Deux fauteuils en acajou sculpté, garnis de soie. Epoque de la Restauration. Enrichis de bronzes dorés.

199 — Deux fauteuils en bois sculpté peint à chassis garnis de tapisserie d'Aubusson à sujets tirés des Fables de La Fontaine. Style Louis XV.

200 — Grand canapé en bois sculpté peint vert de style Louis XV, décor de rocaille et fleurs ; couvert de toile blanche.

201 — Tabouret en bois sculpté doré à rocailles et feuillage. Style Louis XV ; couvert d'ancien damas rouge.

MEUBLES

ANCIENS ET MODERNES

202 — Meuble à deux corps en noyer sculpté à quatre portes et un tiroir médian, orné de rinceaux, feuillage et amours. Epoque Louis XIII.

203 — Grande cheminée à dessus à niche ; encadrement en bois sculpté peint et doré avec cariatides à corps d'anges et feuillages. Commencement du XVIIe siècle.

204 — Petit meuble formant armoire à deux portes sur socle à tiroir en bois sculpté et marqueté. XVIIe siècle.

205 — Commode à trois tiroirs en bois de placage et dessus de marbre de couleur. Epoque Régence.

206 — Commode italienne de forme galbée à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur à carrelage d'entrelacs. En partie de l'époque Louis XV ; dessus de marbre brèche ; enrichie de bronze.

207 — Console d'appui en bois sculpté redoré, ornements de fleurs et rocailles ajourées, coquilles, fond quadrillé ; repose sur deux pieds volutes réunis par une coquillle avec fleurs; dessus de marbre rouge. Epoque Louis XV.

208 — Table provençale en bois mouluré sculpté à un tiroir sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV.

209 — Console d'appui en bois sculpté redoré, ornée de rocailles et feuillages, à deux pieds volutes réunis par une coquille, dessus de marbre. Epoque Louis XV.

210 — Meuble à deux corps en bois mouluré ouvrant à deux portes pleines et pupitre, et formant vitrine à sa partie supérieure. Epoque Louis XV.

211 — Petit meuble formant table de nuit en bois de placage orné de bronze, dessus de marbre. En partie de l'Epoque Louis XVI.

212 — Secrétaire en bois de placage ouvrant à un abattant placé entre un tiroir et deux portes, dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

213 — Table bouillotte à double plateaux en acajou et baguettes de cuivre, sur cinq pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI.

214 — Petite table forme rognon en acajou à tablette d'entrejambe, ouvre à un tiroir, dessus de marbre brèche à galerie ajourée.

215 — Bureau dos d'âne en marqueterie de bois de couleur à cubes et médaillon avec vase, ouvre à abattant et trois tiroirs; sur pieds cambrés. Epoque Louis XV.

216 — Chaise à porteur en bois sculpté doré et cuir noir; intérieur de damas et velours rouge. Epoque Louis XVI.

217 — Commode à trois tiroirs en bois fruitier à pilastres cannelés ornée de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

218 — Tabernacle en bois sculpté peint et doré à volutes, têtes d'anges et rocaille. Italie, XVIIIe siècle.

219 — Armoire en bois sculpté ciré, ornement de couronnes, vases et branches de fleurs, entrelacs et rubans. Epoque Louis XVI.

220 — Petite étagère d'applique d'angle à deux portes et une tablette en bois de placage. XVIIIe siècle.

221 — Boîte d'horloge normande en chêne sculpté ciré, ornée d'attributs de musique, fleurs et raies de cœur. Epoque Louis XVI.

222 — Meuble hollandais en marqueterie de bois de couleur à fleurs formant commode à sa partie inférieure surmontée d'une vitrine à une porte. XVIIIe siècle.

223 — Petit bureau forme dos d'âne en bois mouluré laqué à trois tiroirs et abattant, repose sur une table support à pieds cambrés. Hollande, XVIIIe siècle.

224 — Très petite table-bureau en acajou de forme rectangulaire, sur pieds fuselés cannelés, ouvre à un tiroir sur un côté. Epoque Louis XVI.

225 — Horloge hollandaise à boîte en marqueterie de bois de couleur à pilastres cannelés à chapiteaux; mouvement surmonté de statuette. XVIIIe siècle.

226 — Grand bureau à cylindre en acajou mouluré à quatre faces avec sept tiroirs extérieurs et tirettes sur les côtés; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajouré. Epoque Louis XVI.

227 — Guéridon ovale en marqueterie de bois de couleur à quatre pieds gaines. Epoque Louis XVI.

228 — Meuble prie-Dieu provençal, en bois fruitier mouluré, surmonté d'une vitrine. XVIII[e] siècle.

229 — Grand bureau dos d'âne en bois sculpté et marqueté, sur pieds cambrés. XVIII[e] siècle.

230 — Grand lit en bois sculpté ciré, à ornements à coquilles et feuillage, garni de soie jaune. En partie du XVIII[e] siècle.

231 — Console demi-lune en bois sculpté repeint et redoré à ceinture ajourée et guirlande détachée de tors de lauriers, dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI.

232 — Guéridon rond en marqueterie de bois de couleur à bascule, sur colonne à pans et base carrée à quatre pieds griffes. Ancien travail étranger.

233 — Traîneau en bois sculpté peint à fleurs et médaillons avec paysages, XVIII[e] siècle. Transformé en jardinière.

234 — Berceau d'enfant ancien de campagne en bois sculpté ajouré et tourné tranformé en jardinière.

235 — Glace psyché en acajou ornée de bronze et cuivre. Epoque Empire.

236 — Petite table-bureau en bois de placage à filets de citronnier sur pieds gaînes.

237 — Console d'appui rectangulaire en bois sculpté doré à guirlandes de tors de feuillage rubanné, dessus de marbre, accompagnée d'une glace avec cadre en bois sculpté doré à mascaron tête de femme et tors de laurier.

238 — Lit de repos en acajou, côtés ornés de tête de cygne, couvert et accompagné de trois coussins en velours rouge. Epoque de la Restauration.

239 — Lit en acajou. Epoque Louis-Philippe.

240 — Petite table basse à quatre pieds en laque de Chine noire.

241 — Belle table en noyer sculpté, dessus à allonges ouvrant à l'italienne, à deux pieds volutes à corps de femme réunis par une traverse à motifs feuillagés. Style Renaissance.

242 — Table de salon de milieu en bois sculpté doré à mascaron tête de femme et quatre pieds réunis par un croisillon, dessus de marbre rouge. Style Louis XIV.

243 — Console d'applique d'angle en bois sculpté doré à un pied volute orné de dauphin, amour et guirlande de feuillage, dessus de marbre de couleur.

244 — Grande console en bois sculpté doré à quatre pieds à croisillon avec rocailles, dessus de marbre vert de mer. Style Louis XV.

ÉTOFFES - TAPIS

245 — Deux chasubles en velours noir brodé et galonné de métal argenté.

246 — Sept parties de chasubles, six en velours noir et une en drap rouge, brodées de métal argenté et soutachées de broderies et figures.

247 — Devant d'autel espagnol en étoffe rouge brodé de verre à ramages blancs et jaunes. XVIIe siècle.

248 — Portière en satin blanc brodé de fleurs en couleurs et doublée en marceline jaune.

249 — Lot de brocatelle ancienne rouge à grands ramages, comprenant : dix-neuf panneaux et morceaux. Environ 19 mètres.

250 — Petit tapis en velours de Scutari du XVIe siècle à fond rouge.

251 — Dessus de piano en soie rouge ancienne brodée de fleurs et vase en soie de couleurs. Travail portugais.

252 — Tapis en forme de croix en velours et damas rouge ancien.

253 — Tapis d'Orient à semis de fleurs sur fond bleu, réserve centrale en forme de losange, bordure rouge.

1 m. 95 cent. × 1 m. 25 cent.

254 — Petite carpette d'Orient ancien à décor de motifs d'animaux et feuillage stylisés en couleurs sur fond gros bleu, petite bordure bleue.

1 m. 60 cent. × 1 m. 05 cent.

255 — Petit tapis de prière d'Orient ancien à mirhab à fond rose, contrefond vert clair, triple petite bordure.

1 m. 40 cent. × 0 m. 90 cent.

256 — Tapis de prière d'Orient ancien à motifs divers stylisés sur fond bleu clair, bordure jaune.

0 m. 90 cent. × 1 m. 70 cent.

257 — Carpette d'Orient ancienne à motif de fleurs stylisées en couleurs sur fond bleu deux tons ; triple bordure fond blanc et rouge.

2 m. 25 cent. × 1 m.

258 — Tapis de Boukhara à motifs de carrelage sur fond rouge.

0 m. 95 cent. × 1 m. 30 cent.

259 — Grand tapis haute laine moderne à décor de fleurs et feuillages stylisés sur fond rouge ; large bordure blanche.

4 m. 50 cent. × 4 m. 50 cent. environ.

260 — Tapis persan à motif de fleurs stylisées en couleur, sur fond bleu, bordure fond rouge.

2 m. 90 cent. × 2 m. 10 cent.

261 — Grand tapis persan décoré de motifs à feuillage et fleurs stylisées en jaune, bistre et vert sur fond bleu, encadrement à cinq bordures à fond crème.

6 m. 10 cent. × 3 m. 30 cent.

262 — Tapis d'Orient à mirhah rouge, sur fond bleu ciel, encadrement à six bordures à carrelage de fleurs.

Long., 4 m. 50 cent. ; larg., 2 m.